

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.4. «Аккомпанемент»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 мо

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Котлинской В.К. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

А.А. Очеред, преподаватель Высшей квалификационной категории
ДШИ № 14 МО город Краснодар

Н.Г.Ефимова, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Аккомпанемент (народные инструменты)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Народные инструменты"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Котлинской В.К.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (народные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

-раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;

- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

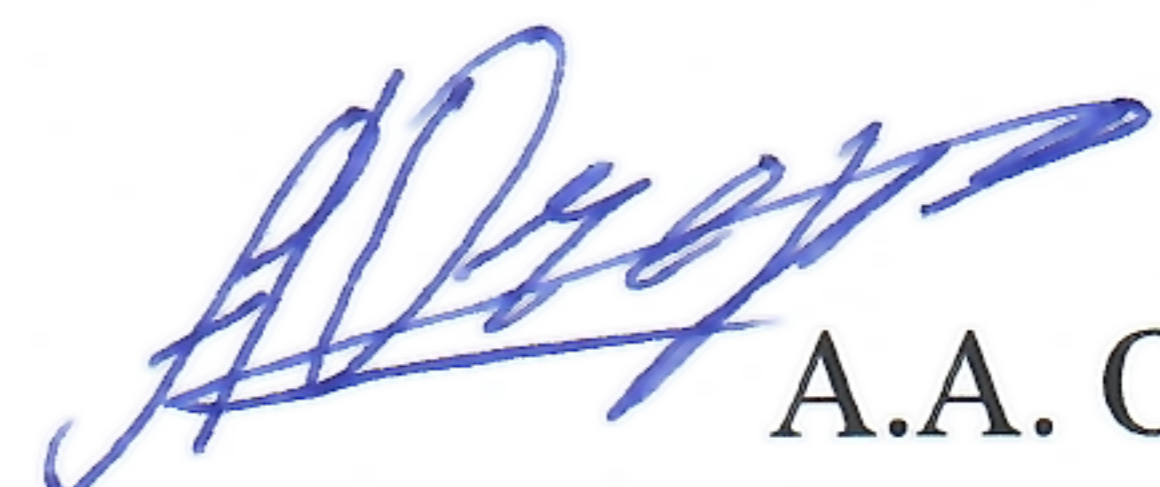
Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся

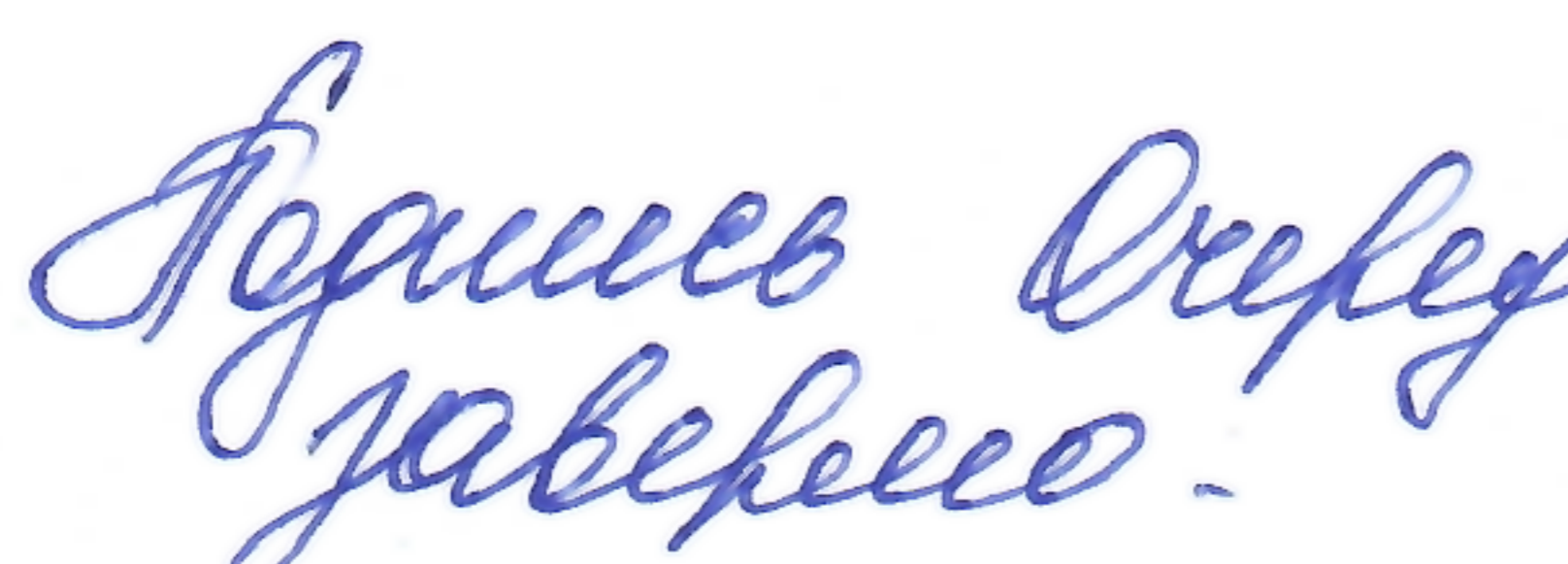
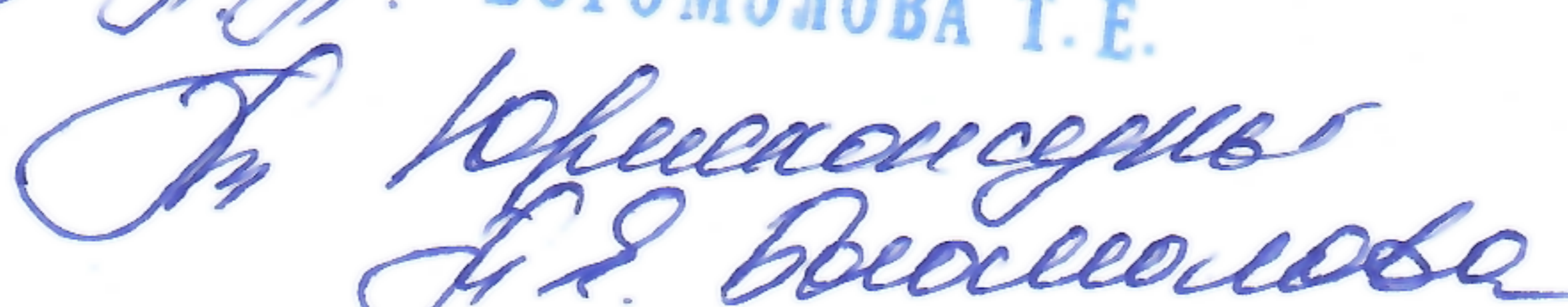
Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Аккомпанемент (народные инструменты)

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ДШИ №14 город Краснодар




А.А. Очеред


заверено.

ЮРИСКОНСУЛЬТ
БОГОМОЛОВА Т.Е.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета
«Аккомпанемент (народные инструменты)»
дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства "Народные инструменты"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Котлинской В.К.

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (народные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной работы учащихся

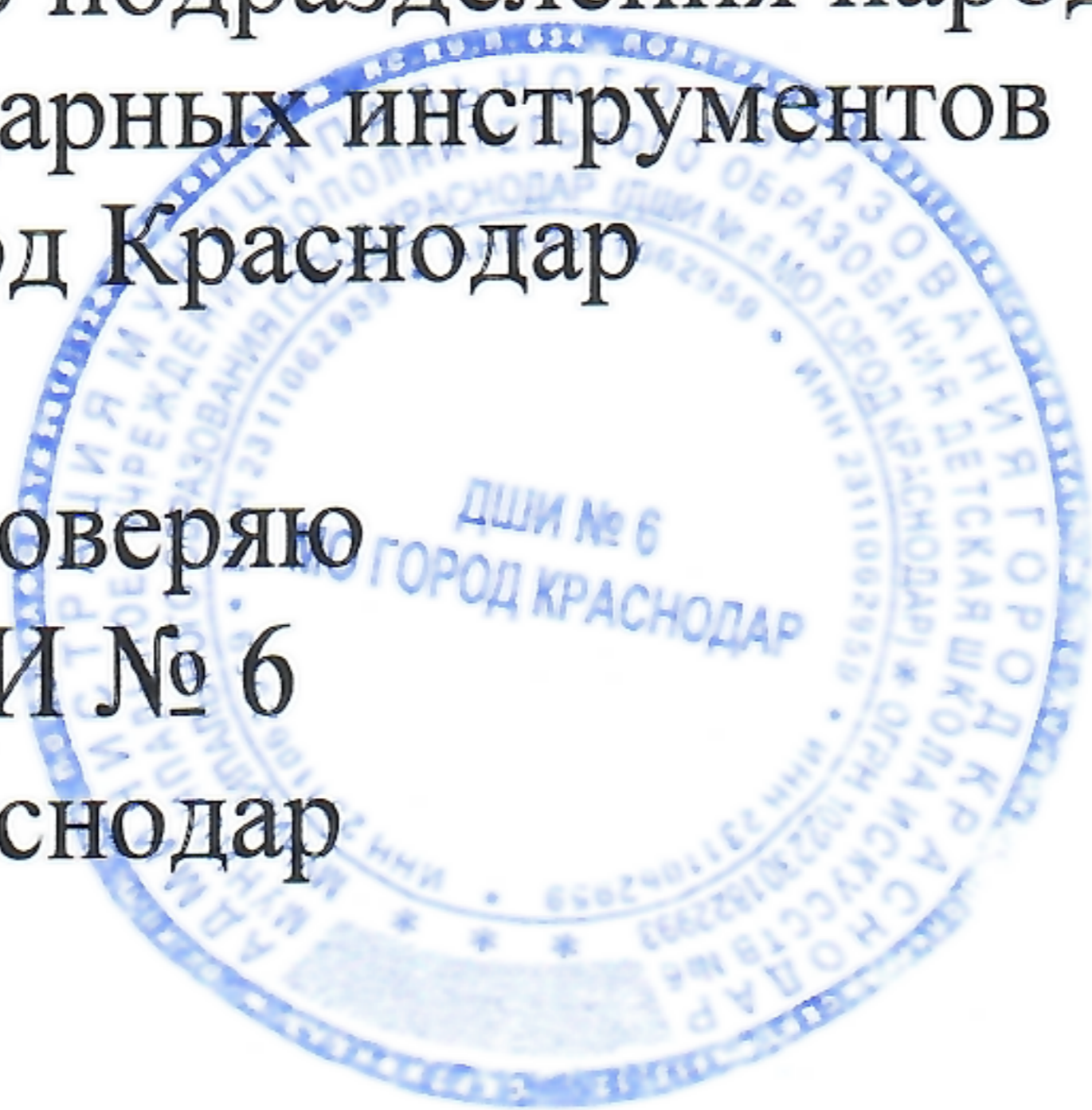
Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Аккомпанемент (народные инструменты)

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
методического подразделения народных,
струнных и ударных инструментов
ДШИ №6 город Краснодар

Н.Г. Ефимова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Методическая литература;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Аккомпанемент (народные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет "Аккомпанемент" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Искусство аккомпанемента включает в себя много составляющих, но результатом должно стать гармоничное, естественное музыкальное целое с солистом, нахождение верного звукового баланса, общая звуковая картина, складывающаяся из музыкального взаимодействия солиста и концертмейстера.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 16 лет.

Продолжительность урока, количество уроков в неделю, в год и за полный курс обучения:

рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут. Количество уроков в IV и V классах - 0,5 часа в неделю, 17 часов в год, 34 часа- за весь курс обучения.

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная .

Реализация учебного предмета "Аккомпанемент" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки;
- создание условий для формирования устойчивого интереса учащихся к особому, увлекательному виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту.

Занятия аккомпанементом позволяют значительно расширить репертуарные рамки пианиста и разнообразно проявить себя в общении с инструментом. На уроках по аккомпанементу учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной инструментальной и вокальной музыки, знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за своей партией, но и за партией солиста; исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений.

Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося, индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1. Вводное занятие	0,5	0,5	
2. Знакомство с произведением	1	1	
3. Изучение партии солиста	2,5	0,5	2
4. Разучивание аккомпанеента	4,5	0,5	4
5. Работа над двухстрочной партитурой	3	1	2
6. Исполнение произведения с солистом	3		3
7. Участие в конкурсах, концертах	2	0,5	1,5
8. Контрольный урок	0,5		0,5
Итого:	17		

Содержание:

1. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с учебным предметом.

2. Знакомство с произведением

Теория:

- знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием;
- показ произведения преподавателем и солистом-иллюстратором или показ аудиозаписи;

3. Изучение партии солиста

Теория:

- знакомство с солирующим инструментом (история возникновения, его особенности, устройство, специфика звучания).

Практика:

- проигрывание партии солиста с использованием динамических и агогических оттенков;
- анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

4. Разучивание аккомпанемента

Теория:

- разучивание и исполнение аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле.

Практика:

- анализ формы и приемов игры, встречающихся в данном аккомпанементе.

5. Работа над трехстрочной партитурой

Теория:

- объяснение правил исполнения двухстрочной партитуры

Практика:

- исполнение партии солиста

6. Исполнение произведения с солистом

Теория:

- основные правила совместного исполнения солиста и аккомпаниатора (чувство партнерства, умение слышать солиста и следовать за ним)

Практика:

- совместное исполнение произведения

7. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

Участие в классных и школьных концертах

8. Контрольный урок в конце II полугодия.

Прогнозируемые результаты после 1-ого года обучения (4 класс)

Учащиеся должны знать:

- Особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей

- партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- умение оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста).

5 класс

<i>Наименование разделов</i>	<i>Кол-во часов всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
1. Знакомство с произведением	0,5	0,5	
2. Изучение партии солиста	2,5	0,5	2
3. Разучивание аккомпанеента	4,5	0,5	4
4. Работа над трехстрочной партитурой	3	0,5	2,5
5. Исполнение произведения с солистом	4	1	3
6. Участие в конкурсах, концертах	2	0,5	1,5
7. Контрольный урок	0,5		0,5
Итого:	17		

Содержание:

1. Знакомство с произведением

Теория:

- знакомство с исторической эпохой создания, творчеством композитора, жанром и стилистическими особенностями произведения, его художественным и эмоциональным содержанием;
- показ произведения преподавателем и солистом-иллюстратором или показ аудиозаписи;

2. Изучение партии солиста

Теория:

- знакомство с солирующим инструментом (история возникновения, его особенности, устройство, специфика звучания);
- сведения о человеческом голосе как об особом музыкальном инструменте, живом организме, который дышит;
- концертмейстер должен знать, что самые сложные фактурные проблемы должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с певцом аккомпаниатор выстраивает музыкальную фразу, интонируя мелодические повороты «помогает» ему пропеть длинные звуки тем, что не задерживает движения фактуры, а ровно и ритмично заполняет длинный звук;
- аккомпанемент голосу – это особый класс концертмейстерского мастерства, т. к. голос – самый совершенный музыкальный инструмент, но в то же время самый прихотливый и изысканный.

Практика:

- проигрывание партии солиста с использованием динамических и аггогических оттенков;
- анализ формы, фразировки и определение кульминационных моментов.

3. Разучивание аккомпанемента;

Теория:

- разучивание и исполнение аккомпанемента с соблюдением основных правил игры в ансамбле;

Практика:

- разучивание и исполнение аккомпанемента;

4. Работа над трехстрочной партитурой

Теория:

- объяснение правил исполнения трехстрочной партитуры

Практика:

- исполнение партии солиста;

5. Исполнение произведения с солистом

Теория:

- основные правила совместного исполнения солиста и аккомпаниатора (чувство партнерства, умение слышать солиста и следовать за ним)

Практика:

- совместное исполнение произведения с использованием всех освоенных приемов и навыков аккомпанемента

6. Участие в конкурсах, концертах.

Теория:

Беседа о правилах культуры поведения на сцене (форма одежды, выход на сцену, посадка за инструмент, поклон после исполнения, выход со сцены)

Практика:

Участие в классных и школьных концертах.

7. Контрольный урок в конце II полугодия.

Прогнозируемые результаты после 2-ого года обучения (5 класс)

Учащиеся должны знать:

- особенности творчества композиторов изучаемых произведений;
- различные жанры, стили произведений;
- основные принципы аккомпанемента.

Учащиеся должны уметь:

- проанализировать и исполнить партию солиста и партию аккомпанемента;
- сбалансировать звучание аккомпанемента по отношению к солирующей партии, ясно и звучно исполняя басовую партию;
- умение оперативно реагировать на непредвиденные сбои (умение «подхватить» солиста);

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2 произведения.

Контрольный урок во втором полугодии. Желательно, выступления на концертах.

- Приобретение первичных навыков аккомпанирования;
- Умение самостоятельно петь и аккомпанировать себе;
- Во II полугодии усложнение ритмического рисунка аккомпанемента;
- Понимание и закрепление позиционно удобных гармонических формул;
- Знакомство с жанровыми особенностями аккомпанемента польки, вальса, колыбельной, марша;
- Развитие игровых навыков.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2 произведения. Контрольный урок во втором полугодии. Желательны выступления на концертах.

- Безупречное владение своей партией и партией солиста;
- Работа над гармоническими пластами;
- Читка с листа в умеренном темпе несложных пьес;
- Обучение транспонированию на пол тона;
- Подбор аккомпанемента по слуху к простым мелодиям;
- Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач;
- Усложнение репертуара;

- Умение анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- Развитие музыкального мышления и средств выразительности;
- Работа над агогикой;
- Работа над постоянным слуховым контролем;
- Работа над сценической выдержкой.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Аккомпанемент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для голоса и инструмента зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами исполнительской техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание особенностей вокального (искусство дыхания, фразировка, и др.) исполнительства;
- знания специфики работы над звуковым балансом в ансамбле с солистом
- умение чтения с листа нетрудного текста с солистом
- умение использовать теоретические знания при игре на инструменте;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п. в ансамбле с вокалистом;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения с транспонированием;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Аккомпанемент" включает в себя текущий контроль успеваемости и

промежуточную аттестацию обучающегося в конце 4 и 5 классов.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год, в конце II полугодия.

По завершении изучения предмета "Аккомпанемент" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное, художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету

"Аккомпанемент" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и техническую подготовку, полученную в классе специальности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Важно обратить внимание учащегося на степень применения динамики и артикуляции в партии аккомпанемента в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
 - что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
 - различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный

настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Концертмейстер должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует играть, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Балалайка

2 класс.

1. П. Чайковский - «Камаринская».
2. Русская народная песня - «Ах, береза».
3. Русская народная песня - «Что-то звон».
4. А. Спадавенко - «Добрый жук».

3 класс.

1. С. Гулак - Артемовский - «Гопак».
2. И. Тамарин - «Веселый танец».
3. А. Тихонов - А. Шалов - «Сельская кадрили».
4. Д. Шостакович - «Заводская кукла».

4 класс.

1. Русская народная песня - «Как ходил, гулять Ванюша».
2. Вебер - «Хор охотников».

3. А. Флярковский - «Прощальный вальс» из к/ф. «Розыгрыш».
4. Б.Кравченко - «Переполох».

5 класс.

1. Н. Лысенко - «Когда разлучаются двое».
2. Ю. Зарицкий - «Полька».
3. И. Цветков - «Танец скоморохов».
4. Н. Чайкин - «Хоровод».

Гитара

2 класс

1. р.н.п. «Помню я еще молодухой была»
2. р.н.п. «Коровушка»
3. белорусская н.п. «Перепелочка»
4. народная мелодия «Цыганочка»
5. р.н.п. «Плещут холодные волны»
6. немецкая н.п. «Гусята»
7. р.н.п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец»
8. р.н.п. «А я по лугу»
9. р.н.п. «Коробейники»
- 10.р.н.п. «Крутится, вертится шар голубой»
- 11.р.н.п. «Во кузнице»
- 12.у.н.п. «Ой, дивчина, шумит гай»
- 13.Б.Флисс «Спи, моя радость, усни»
- 14.у.н.п. «Ой, за гаем»
- 15.р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
- 16.польская н.п. «Кукушка»
- 17.народная песня «Очи черные»
- 18.р.н.п. «Ограда»
- 19.р. н. п. «Неделька»
- 20.р.н.п. «По улице мостовой»
- 21.белорусский народный танец «Бульба»
- 22.Ф.Корулли «Маленькая пьеса»
- 23.А.Диабелли «Менуэт»

3 класс

1. Ф. Корулли «Пьеска»
2. Ф.Корулли «Анданте»
3. Д.Агуадо «Анданте»
4. Ф.Корулли «Ларгетто»
5. К.М.Вебер «Романс для двух гитар»
6. Л. Гале «Менуэт из трио с-dur»

7. В.Андреев «Бабочка» (вальс)
8. А.Лямин «Шепот роз»
- 9.обр. В.Калинина «Скамеечка» (мексиканская народная песня)

4 класс

1. И.Вебб «Безвинный»
2. Гови «Райский сад»
3. Спинг «Святой агнец и горящий поезд»
4. Ж. Карлос «Зорхи» - песни без слов № 1
5. Ж. Карлос «Зорхи» - песни без слов № 2
6. Ж. Карлос «Зорхи» - песни без слов № 3
7. Ж. Карлос «Зорхи» песни без слов № 4
8. В.Андреев «Звезды блестят»
9. А.Байнес «Судьба»

5 класс

- 1.Ф.Корулли «Рондо»
- 2.белорусская н.п. «Перепелочка» (обр. В.Русанова)
3. И.Вебб «Баллада Кая»
4. М.Джулиани «Андантино»
5. И.Паганини «Соната № 6»
6. Ф.Таррега «Полька» (переложение Иванова-Крамского)
7. А Лядов «Музыкальная табакерка»
8. С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии»
- 9.Э.Медина «Тангиллио» 1
10. О.Кубинский танец
- 11.И.Дж.Леннон, П.Маккартни «Вчера» (обр. Дж. Вашингтона)

Баян-аккордеон

2 класс

1. р.н.п. «Василек»
2. р.н.п. «Частушка»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»
4. у.н.п. «Не летай соловей»
5. р.н.п. «Веселые гуси»
6. б.н.п. «Голубые санки»
7. Красев «Елочка»
8. р.н.п. «Степь да степь кругом»
9. у.н.п. «Дорога жук, жук»
- 10.р.н.п. «Там за речкой»
- 11.р.н.п. «Я на горку шла»
- 12.р.н.п. «Ах ты, береза»

13. у.н.п. «А я по лугу»
14. у.н.п. «Я, пойду ли, молоденька»

3 класс

1. р.н.п. «Полосонька»
2. р.н.п. «Метелица»
3. р.н.п. «На горе-то калина»
4. б.н.п. «Зайчик»
5. «Украинская песня»
6. р.н.п. «На улице дождь»
7. «Польская народная песня»
8. «Русская народная песня»
9. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
10. р.н.п. «Ивушка»
11. б.н.т. «Крыжачок»
12. «Украинская песня»
13. ч.н.п. «По ягоды»
14. у.н.т. «Гопак»
15. б.н.т. «Янка»

4-5 класс

1. р.н.п. «Белолица-круглолица»
2. р.н.п. «Сиротинушка»
3. Т. Хренников «Московские окна»
4. П. Майборода «Рушник»
5. р.н.п. «Камаринская»
6. П. Майборода «Киевский вальс»
7. Г. Пономаренко «Ивушка»
8. А. Родыгин «Белым снегом»
9. О. Гришин «18 лет»
10. А. Островский «А у нас во дворе»
11. А. Петров «Песня о друге»
12. И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
13. А. Доренский «Веселое настроение»

Домра

2 класс

1. р.н.п. «Виноград во саду цветет»
2. р.н.п. «Посеяли девки лен»
3. песня времен гражданской войны «Гулял по Уралу Чапаев-герой»
4. Я.Кетишис «Марш пионеров»
5. р.н.п. «Ивушка» (обр. А.Я.Александрова)
6. Н.А.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

7. р.н.п. «Яблоня»
8. «Песня болгарских школьников»
9. М.Мусоргский «Поздно вечером сидела» из оперы «Хованщина»
10. «Там вдали за рекой» обр. А.Я.Александрова
11. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
12. у.н.п. «Реве да стогне Днипр широкий»

3-й класс

1. М.Глинка «Венецианская ночь»
2. р.н.п. «Скоморошья небылица»
3. Ф.Шуберт «Скерцо»
4. Л.Бетховен «Шуточный канон»
5. Н.Чайкин «Колядка»
6. П.Перковский «Ссора»
7. А.Новиков «Смуглянка»
8. Б.Барток «Менуэт»
9. Д.Кабалевский «Народный танец»
10. И.С.Бах «Менуэт»
11. В.А.Моцарт «Бурре»
12. Н.Любарский «На лошадке»

4-й класс

1. С.Василенко «Сорентино» из балета «Мирандолина»
2. Д.Салиман-Владимиров «Непрерывное движение»
3. Л.Шульгин «Муха-Цокотуха»
4. М.Глинка «Кавалерийская рысь»
5. М. Матвеев «Зимушка-зима»
6. Е.Крылатое «Колыбельная»
7. «Как пойду я на быструю речку» (обр Ю.Шишакова)
8. В.Страхов «Дедушка Андреев»

5-й класс

1. А.Даргомыжский «Полька»
2. В.Андреев «Вальс-экспромт»
3. Н.Будашкин «Родные просторы»
4. Д. Шостакович «Прелюдия»
5. В.Андреев «Листок из альбома»
6. Д.Кабалевский «Рондо»
7. П.Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»
8. С.Прокофьев «Мимолетность»
9. В.Абреу «Тико-тико» бразильский танец переложение Л.Вахрушевой